

Thomas Blanc - taille de pierre - sculpture

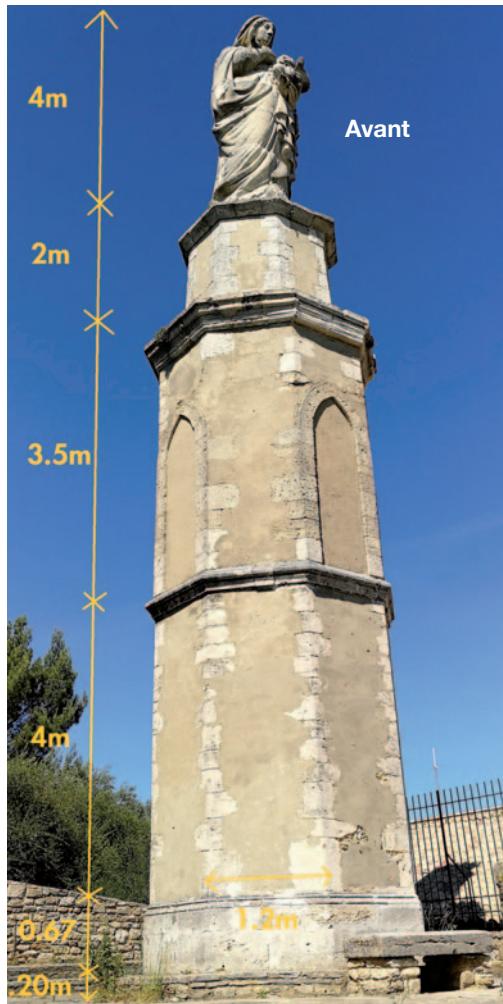
# Arte Pierre une large palette de savoir-faire

par Denis Cettour

Thomas Blanc, qui a fondé l'entreprise Arte Pierre en 2011 à Tresques (30), aime travailler la pierre sous toutes ses formes. Il nous avait avoué en 2017, lors de notre première visite, "qu'il fuyait la monotonie grâce à une activité pluridisciplinaire qui permet à l'entreprise, outre de se diversifier, de proposer des emplois plus attractifs et formateurs". Homme de passion aux valeurs humanistes et de challenges, il a créé par exemple l'année passée "le challenge des casse-cailloux" en partenariat avec Le Lions club de Bagnols-sur-Cèze. Au programme

de cette manifestation sportive, culturelle et humaniste pour toute la famille, au profit du handicap : ateliers de taille de pierre, expositions, parcours handisport, parcours VTT et randonnées pédestres, démonstrations de sculptures et conférence. Mais c'est avec un ciseau et une massette que l'entrepreneur gardois s'exprime le mieux. A travers ces pages, nous allons détailler trois réalisations de tailles et de configurations différentes prouvant toute son expertise, tant en termes de sculpture, de restauration du patrimoine qu'en taille de pierre.

## Restauration de la statue de la Vierge à l'Enfant sur la commune de Laudun (30)





La statue de la Vierge à l'Enfant veille sur Laudun-l'Ardoise (30) depuis plus de 150 ans. "L'idée était de redonner toute son authenticité, sa beauté, et faire redevenir cette statue à ce qu'elle est : un symbole au-delà de son caractère religieux, un repère dans le paysage", affirmait le maire Yves Cazorla. Et Thomas Blanc de poursuivre : "il faut dire que la statue, de quatre mètres de haut, est posée sur une tour, un beffroi, de neuf mètres visible de très loin. Nous avons découvert un ceinturage métallique noyé dans les murs au niveau de la voûte complètement corrodé au point d'avoir littéralement lâché. Cet ouvrage primaire permettait initialement de reprendre une partie des descentes de charge qui pesaient sur la tour. La statue quant à elle présentait des écarts de joints anormalement grands et de multiples fissures sur les pierres en pieds de statue. Il y avait urgence à intervenir. Le chantier a donc pris des tournures d'opération très techniques et le cahier des charges à évoluer, avec de nouveaux acteurs : réalisation de scan 3D (GanBIM), éventrement des murs par passes alternées pour changer de chaînage métallique, démontage complet de la statue (l'endroit est presque inaccessible), retaillage de nouveaux éléments de la statue qui n'étaient pas récupérables, remontage. Ces travaux se sont tenus sous la direction de Gabrielle Wellisch (architecte du patrimoine à Uzès) et en partenariat avec Eric Merlin (BE UBBC Lyon)". Pour cette restauration, les pierres utilisées ont été celles de Castillon du Gard, de Sabran et des Estaillades. Ce chantier référence est un exemple de prouesse dont l'entreprise Arte Pierre est désormais capable notamment avec une accessibilité jugée très difficile.

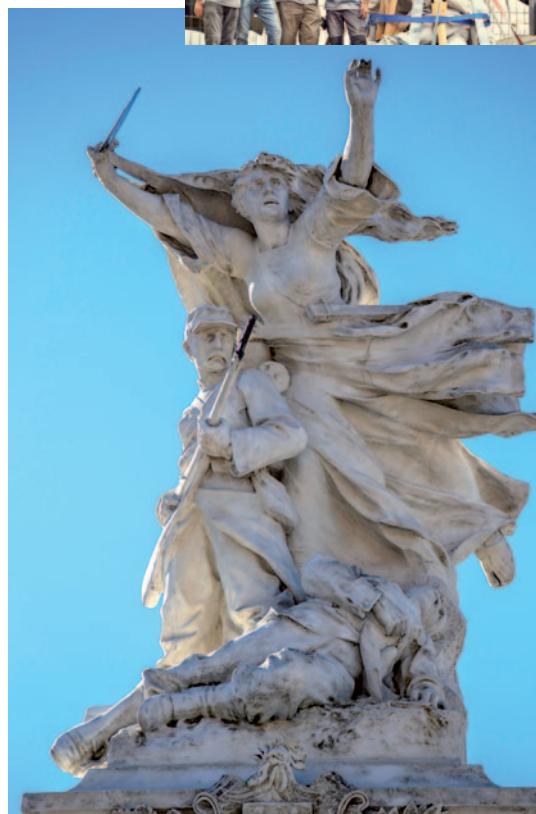


## Un nouvel emplacement pour le monument aux morts de Bagnols-sur-Cèze

Arte Pierre a eu en charge en 2018-2019 les opérations de déplacement et de restauration du Monument aux morts de Bagnols-sur-Cèze. Un chantier technique et minutieux qui a nécessité une bonne coordination des équipes notamment lors des opérations de manutention. Ce ne sont pas moins de 50 tonnes de pierre qui ont transité de la place Jean Jaurès à la place Urbain Richard, afin de redonner au monument toute la place nécessaire aux commémorations. Ce monument trônaît depuis 1911 et fut inauguré en présence de nombreux hommes d'Etat. Érigée grâce à une souscription, la statue est l'œuvre du sculpteur Félix Charpentier qui a également réalisé, entre autres, le majestueux monument

aux morts d'Avignon.

Outre le démontage, Arte Pierre a dû réaliser quelques greffes sur des pierres abîmées et un nettoyage complet de la sculpture et du socle, par hydrogommage. La sculpture, représentant une femme portant un drapeau symbolisant la fin de la guerre avec un soldat mort au pied et un second vivant, a été fixée sur un socle en pierre des Estaillades, pour atteindre une hauteur totale de 10 m. "Nous avons géré également la partie maçonnerie en faisant appel à l'entreprise SOMEC spécialisée en maçonnerie de béton armé, avec qui nous avons l'habitude de travailler notamment pour des ouvrages de fondations."



## Mascarons et vases décoratifs sculptés pour l'entrée d'un chai

Pour un chai à Château-Neuf-du-Pape, Thomas Blanc a été sollicité pour sculpter deux mascarons dont l'un mesure 1,80 m de haut. "Il s'agit de deux modèles à tête de Bacchus inspirés d'une des clés de voûtes des portes se trouvant à l'entrée des caveaux du château du Cardinal de Richelieu en Indre-et-Loire. L'entreprise a taillé également à la main six vases décoratifs de

1,10 m de haut rappelant ceux situés au Château de Versailles. La technique de pose en tiroir des deux mascarons a été nécessaire et aura réclamé minutie et savoir-faire sur une façade déjà maçonnée et pré-enduite.

La pierre, de type Castillon-du-Gard, a été utilisée dans le cadre de ce chantier qui associait les techniques de taille de pierre, de sculpture et de pose.

